

**Kunst und Theorie/ 6 Jahreswochenstunden/ 12 Themenbereiche****1) Selbstdarstellung**

Selbstdarstellung und Selbstinszenierung in Kunst und Alltagskultur einordnen, analysieren und interpretieren.

**2) Arbeiten mit und in der Natur**

Objekte und künstlerische Prozesse die in der Natur oder mit Materialien aus der Natur entstehen, beschreiben und hinterfragen.

**3) Architektur und Gesellschaft**

Die Bedeutung von Architektur für den Einzelnen und die Gemeinschaft erkennen. Sich anhand von aktuellen und historischen Beispielen soziale, ökonomische, ökologische und gesellschaftspolitische Zusammenhänge bewusst machen. Architektonische Zusammenhänge zeichnerisch visualisieren können.

**4) Kunst und Kunsthandwerk in unterschiedlichen Kulturkreisen**

Kunst als Nahtstelle und Vermittlerin im interkulturellen Leben erschließen und Entwicklungen nachvollziehen können.

**5) Künstler und Künstlerinnen**

Leben und Werk bedeutender Künstlerpersönlichkeiten nachvollziehbar in Beziehung setzen.

**6) Dreidimensionale Gestaltung**

Gestaltungsmöglichkeiten und materialbezogene Gesetzmäßigkeiten dreidimensionaler Darstellungen an historischen und aktuellen Beispielen reflektieren und mit eigenen praktischen Erfahrungen vergleichen.

**7) Kunst im öffentlichen Raum**

Kunstwerke im öffentlichen Raum bewusst wahrnehmen und gesellschaftspolitische Zusammenhänge herstellen.

**8) Fotografie**

Die Fotografie als künstlerisches Bildmedium erkennen und ihren Einfluss auf die Entwicklung der Bildenden Kunst aufzeigen.

**9) künstlerische Techniken und Verfahren**

Klassische und moderne künstlerische Verfahren und Techniken aufgrund ihrer spezifischen Gestaltungsmerkmale erkennen und unterscheiden. An praktischen Beispielen Arbeitsschritte, den Umgang mit Materialien und Werkzeugen beschreiben und erklären können.

**10) Erweiterung der klassischen Bereiche der Bildenden Kunst in der Moderne**

Den Einsatz bisher kunstfremder Materialien, Techniken und Prozesse in der Kunst nach 1900. kulturpolitisch beleuchten. Eigene innovative Gestaltungsmöglichkeiten experimentell erproben und vorstellen.

**11) Körpersprache in Kunst und Alltagskultur**

Unterschiedliche Ausdrucksformen des menschlichen Körpers in Kunst und Alltagskultur deuten und in einen gesellschaftspolitischen Kontext stellen.

**12) Performative und interaktive Kunstformen**

Performative und interaktive Kunstformen beschreiben und deren Konzepte hinterfragen.