

Kunst und Theorie

6 Jahreswochenstunden

12 lernzielorientierte und kompetenzbezogene Themenbereiche.

Die Auseinandersetzung mit den Phänomenen der Bildenden Kunst und der visuell gestalteten Umwelt, sowie die Reflexion der eigenen künstlerischen und handwerklichen Arbeit, bilden die Grundlage der Themenbereiche.

1) Selbstdarstellung

Selbstdarstellung und Selbstinszenierung in Kunst und Alltagskultur einordnen, analysieren und interpretieren.

2) Arbeiten mit und in der Natur

Objekte und künstlerische Prozesse die in der Natur oder mit Materialien aus der Natur entstehen, beschreiben und hinterfragen.

3) Architektur und Gesellschaft

Die Bedeutung von Architektur für den Einzelnen und die Gemeinschaft erkennen. Sich anhand von aktuellen und historischen Beispielen soziale, ökonomische, ökologische und gesellschaftspolitische Zusammenhänge bewusstmachen. Architektonische Zusammenhänge zeichnerisch visualisieren können.

4) Kunst und Kunsthandwerk in unterschiedlichen Kulturkreisen

Kunst als Nahtstelle und Vermittlerin im interkulturellen Leben erschließen und Entwicklungen nachvollziehen können.

5) Künstler und Künstlerinnen

Leben und Werk bedeutender Künstlerpersönlichkeiten nachvollziehbar in Beziehung setzen.

6) Dreidimensionale Gestaltung

Gestaltungsmöglichkeiten und materialbezogene Gesetzmäßigkeiten dreidimensionaler Darstellungen an historischen und aktuellen Beispielen reflektieren und mit eigenen praktischen Erfahrungen vergleichen.

7) Kunst im öffentlichen Raum

Kunstwerke im öffentlichen Raum bewusst wahrnehmen und gesellschaftspolitische Zusammenhänge herstellen.

8) Fotografie

Die Fotografie als künstlerisches Bildmedium erkennen und ihren Einfluss auf die Entwicklung der

Bildenden Kunst aufzeigen.

9) Die Sprache der Dinge

Farben, Formen und Dinge als aussagekräftige Bildelemente wahrnehmen und deren Bedeutung im kulturellen und gesellschaftspolitischen Kontext erforschen.

10) Erweiterung der klassischen Bereiche der Bildenden Kunst durch neue Materialien, Techniken und Prozesse

Den Einsatz bisher kunstfremder Materialien, Techniken und Prozesse in der Kunst nach 1900 kulturpolitisch beleuchten. Eigene innovative Gestaltungsmöglichkeiten experimentell erproben und vorstellen.

11) Körpersprache in Kunst und Alltagskultur

Unterschiedliche Ausdrucksformen des menschlichen Körpers in Kunst und Alltagskultur deuten und in einen gesellschaftspolitischen Kontext stellen.

12) Performative und interaktive Kunstformen

Performative und interaktive Kunstformen beschreiben und deren Konzepte hinterfragen.